

## Biographie

### Le Village

Chantant et enchantant

" Un soir, mes amis musiciens s'invitent chez moi ... " C'est le point de départ du spectacle du Village. Sur scène le canapé du salon, les lumières tamisées, le public est en face des artistes comme à la maison. L'aventure du Village a démarré sur scène, à Nantes en juin 2013.

Jacques Daoud, l'homme au chapeau invite quatre amis artistes pour un concert unique au Théâtre le TNT de Nantes. Ours (Charles Souchon), Lieutenant Nicholson (Nicolas Voulzy), Djeudjoah et Bibi Tanga répondent à l'invitation.



#### **Le Village éphémère.**

Le Village est né, c'est d'abord l'idée d'un village éphémère qui ne durera que le temps d'un concert. Après une journée de répétition le groupe se produit sur la scène du TNT le 23 avril 2013. Adoubé par un public conquis, nos cinq artistes réinterprètent leur chanson. Cela donne lieu à des surprises et des collaborations inédites. La scène métamorphosée en un salon, accueille le public dans une proximité touchante, c'est la naissance d'un spectacle très participatif : le métissage des genres, les moments de partages et de rencontres inoubliables. Le concert est un succès. Le public ressent l'amitié qui lie les artistes, il est sensible au mélange des influences, des origines, à la créativité de chacun et à l'équilibre des personnalités.

Les membres du village sont tous sous l'influence des musiques noires : Blues, Jazz, Soul. A la croisée du chemin d'Olivier Kaba, directeur du label Metisrecords, germe l'idée d'un voyage à Bamako. Pour les artistes du Village, dont la plupart sont issues de la diaspora, qui mieux que le Mali, berceau traditionnel du blues, peut accueillir et développer leur projet. En associant les premiers fans du collectif sur la plateforme de Crowdfunding Kisskissbankbank et un concert au Réservoir à Paris en novembre 2013, le budget du voyage est bouclé.

#### **Le Village s'envole pour Bamako.**

Pour fêter la vitalité retrouvée du Mali, après une année et demi d'une guerre complexe avec les indépendantistes et les islamistes du Nord, le groupe s'envole pour rejoindre ce carrefour des musiques d'Afrique et du Monde. Pour les membres du Village d'origine africaine, Jacques Daoud d'origine Malgache, Bibi Tanga d'origine Centrafricaine, et Djeudjoah d'origine sénégalaise, ce voyage a déjà un sens. Pour ceux qui ne connaissent pas l'Afrique, il est une révélation. Pour tous il est une manière de s'engager par la musique et la culture pour la paix au Mali.

En plus du concert donné à l'Institut Français, la résidence à Bamako est l'occasion d'enregistrer les premiers titres inédits de l'album du Village au studio Bogolan, lieu mythique de la musique malienne, s'il en est puisqu'il s'agit du studio du Bluesman malien Ali Farka Touré.

### **La proximité sur scène.**

Au retour en France, la dimension humaine et créative du groupe s'est complètement révélée. Les personnalités se sont dévoilées et chacun a trouvé sa place dans Le Village : Jacques Daoud, Mister Dynamite, Ours, le poète, Djeudjoah, la plume, Lieutenant Nicholson, le romantique et Bibi Tanga, la gouaille.

Le Village est invité à une série de concerts en appartement, plus proche du public et cherchant la rupture avec les formats classiques du concert, cette formule devient récurrente pour le Village. Dans un salon ou sur une grande scène, le groupe, généreux, est toujours plus proche de son public

### **La musique du Village.**

La musique du Village est à l'image de son collectif. Une musique aux multiples influences acoustiques et électroniques, urbaine et traditionnelle, et toujours guidée par l'idée de la chanson comme un message positif, de paix, de voyage, de tolérance... Autant de valeurs qui paraîtraient désuètes, si elles n'étaient pas directement à l'œuvre dans les chansons et les spectacles du Village. C'est ce qui explique sans doute l'adhésion du public qui retrouve dans le Village l'essence d'un groupe, et celle d'une musique engagée.